

Н. А. СТЕПАНОВУ

24 января 1848. Петербург

Почтеннейший и многоуважаемый Николай Александрович!

Поверьте, у меня все делается и делается и не задержится, но когда у меня скопится вдруг пять дел (что бывает довольно часто), то я обыкновенно начинаю с самонужнейшего, — таким образом и выходит иногда остановка в других, но остановки эти никогда не заходят за пределы возможности. Вы теперь заняты этими рисунками, и понятно, что досадуете на медленность, — я с моей стороны не считаю нужным скрывать от Вас, что если не досадовал, то иногда тяготился Вашими частыми напоминаниями, тем более что еще я сам не дошел до такого равнодушия к своим делам, чтоб мне были нужны напоминания. Но, в сущности, это все вздор, а пишу об этом потому, что Вы меня на это вызвали своей запиской...

Посылаю Вам картинки с подписью цензора. (Вот кстати: Вы еще не знаете этих господ, а если б знали, то, может быть, моя медленность казалась бы Вам еще поспешностью). Одну из них пусть рисуют на камне, а другую и мне не очень хотелось в альманах, а теперь к этому присоединилась просьба Никитенки, чтоб ее не помещать. Он жалеет даже, что мы и одну-то поместили.¹ Мы имеем много причин дорожить его советом в этом деле, и потому теперь я уже решительно прошу Вас заменить эту картинку другою. О том же просит Вас и Панаев. До свидания.

Совершенно преданный Вам

Н. Некрасов.

24 янв(аря) 1848 СПб.

Примечания

Подлинник: РГАЛИ, ф. 338, оп. 1, № 53.

Впервые: ЛН, т. 51—52, с. 70.

¹ Карикатуры и иллюстрации Степанова для «Иллюстрированного альманаха». Речь идет, вероятно, о двух карикатурах, изображающих В. Г. Белинского. Возражение А. В. Никитенко вызвала, по-видимому, карикатура, на которой растерянный критик стоит перед тучным господином (Никитенко?). В комментарии ПСС (т. X, с. 104) и ЛН эта карикатура названа «Белинский и Некрасов» (под тем же названием репродуцирована в изд.: В. Г. Белинский в воспоминаниях современников. Л., 1929, с. 309), что явно ошибочно (см.: Описание изобразительных материалов Пушкинского Дома, [вып.] VII. М.—Л., 1962, с. 23). Этот рисунок в «Иллюстрированном альманахе» не попал. Вторая карикатура, которую Никитенко столь неохотно согласился печатать, вероятно, «Типографские превращения», изображающая огорченного Белинского с цензурированной корректурой, с подписью: «Своей собственной статьи не узнаю в печати!» (см.: В. Г. Белинский в воспоминаниях современников. Л., 1929, с. 243). Первоначальное ее название «Огорченный литератор» см. в содержании «Иллюстрированного альманаха», опубликованном в № 2 «Современника» 1848 г. (ценз. разр. — 31 января 1848 г.; см.: наст. изд., т. XIII, кн. 1, с. 62). Под измененным названием «Типографские превращения» карикатура имеется в некоторых экземплярах разрешенного цензором А. Н. Очкиным 26 февраля 1848 г. «Иллюстрированного альманаха» (см. об этом: Пыпина А. Н. Белинский, его жизнь и переписка. 2-е изд. СПб., 1908, с. 574). В некоторых экземплярах «Иллюстрированного альманаха» под названием «Типографские превращения» помещена карикатура, изображающая расстроенного Некрасова и И. И. Панаева с изуродованной рукописью в руке. В большей части сохранившихся экземпляров альманаха карикатуры под № 3 («Типографские превращения») вообще нет.